THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574530 1

119.5
S717

Galeries Eugène C. Lambert.
Catalogue des gravures, dessins, pastels. [Cannes,1927]

119.5 S717
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

113776

ÉTUDE de Me FÉLIX GAZAGNAIRE, NOTAIRE

7, Rue des Etats Unis — CANNES

VENTE

DES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

DU

CHATEAU DE LA FAULCONNIÈRE

GALERIES EUGÈNE-C. LAMBERT

CANNES

Angle Rue des Serbes et Rue Nouvelle

GALERIES FLEURIES

TÉLÉPHONE : 8.18

Du 12 au 15 Mars 1927

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesgrav00gale

CATALOGUE

DES

GRAVURES - DESSINS - PASTELS

PAR OU D'APRÈS

BOUCHER, BOILLY, LANCRET, FRAGONARD
PATER, WATTAUX, R. WESTALL, etc...

TABLEAUX

PAR OU ATTRIBUÉS A

Sébastien BOURDON, CRANACH, CARPIONI, FRANCK, GUARDI, MIGNARD
Ed. T. PARRIS, RIBERA, H. RIGAUD, HUBERT Robert, SALVATOR ROSA,
SCHENDEL, TIEPOLO, Ch. TOWNE, A. WATTEAU, J. VERNET, etc..

CÉRAMIQUES ANCIENNES

de MARSEILLE, MOUSTIERS, STRASBOURG, BORDEAUX, VIEUX PARIS, SAXE, CAFFAGIOLO, etc.

ARGENTERIE ANCIENNE

FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES, BRONZES, MINIATURES, ETOFFES et DENTELLES ANCIENNES, etc...

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Notamment une **TRÈS IMPORTANTE SALLE A MANGER EMPIRE**

Accompagnée : d'UN SURTOUT de THOMIRE, de VASES et SERVICES EN SÈVRES et VIEUX PARIS, d'UN LUSTRE A CRISTAUX, de TENTURES de L'ÉPOQUE, et D'UNE CHEMINÉE GARNIE DE BRONZES et CARIATIDES de L'ÉPOQUE.

TAPIS D'ORIENT

ANCIENS ET RARES, etc...

provenant du **CHATEAU DE LA FAULCONNIÈRE à GANNAT (Allier)**

DONT LA

VENTE AUX ENCHÈRES

aura lieu à **CANNES, GALERIES EUGÈNE C. LAMBERT** (GALERIES FLEURIES)

Les LUNDI 14 et MARDI 15 Mars 1927, à 14 heures

sous la direction technique de Me J.J. TERRIS, Commissaire-Priseur à MARSEILLE
par le Ministère de Me J. BAUSSY, Greffier de la Justice de Paix de CANNES
assistés de M. EUGÈNE-C. LAMBERT, Expert.

EXPOSITION

AUX GALERIES EUGÈNE-C. LAMBERT

les Samedi 12 et Dimanche 13 Mars de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant aux conditions d'usage (frais en sus).

Le paiement devra avoir lieu en espèces ou en chèques payables à CANNES exclusivement.

L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets mis en Vente, aucune réclamation ne sera admise à ce sujet aussitôt l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION

Le Lundi 14 Mars, à 14 h.

Gravures, Dessins, Pastels	*du N°* **1** *au N°* **20**
Tableaux	*du N°* **21** *au N°* **57**
Céramique ancienne	*du N°* **58** *au N°* **81**
Argenterie ancienne	*du N°* **82** *au N°* **96**

2me VACATION

Le Mardi 15 Mars, à 14 h.

Objets d'Art et d'Ameublement *Etoffes et Dentelles*	*du N°* **97** *au N°* **127**
Meubles et Sièges Anciens	*du N°* **128** *au N°* **154**
Anciens Tapis d'Orient	*du N°* **155** *au N°* **183**

DÉSIGNATION

Gravures

1. **BOILLY (d'après)**

Tu saurais ma pensée.
Gravure coloriée par Petit.

2. **BOUCHER (d'après)**

Les Amants surpris.
Le Panier mystérieux.
Gravées par Gaillard.

3. **BOUCHER (d'après)**

La Mort d'Adonis.
Gravée par Le Vasseur.

4. **BOUCHER (d'après)**

Le Mariage de Psyché et l'Amour.
Gravée par J. Beauwarlet.

5. **FRAGONARD (d'après)**

Le Baiser à la dérobée.
Gravure coloriée par Regnault.

6. **LANCRET (d'après)**

L'Air.

Gravée par Tardieu.

7. **PATTERE (d'après)**

1. — **Colin Maillard.**
2. — **Le Concert amoureux.**
3. — **La Conversation intéressante.**
4. — **La Danse.**

Gravées par Fillœul.

8. **PATER (d'après)**

Ragotin déclame des vers des Paysans croient qu'il prêche.

Gravée par Audran.

9. **PATER (d'après)**

Bataille arrivée dans le tripot qui trouble la Comédie.

Gravée par Jeaurat.

10. **PATER (d'après)**

Pyramide d'ailes et de cuisses de poulet.

Gravée par Lépicié.

11. **PATER (d'après)**

Ragotin retiré du coffre où la Servante l'avait enfermé.
Ragotin à cheval sa carabine lui tire entre les jambes.
Madame Bouvellon pour tenter le Destin le prie de lui chercher une puce.

Gravées par Surugue.

12. **J.-B. VANLOO (d'après)**

Diane et Endimion.

Gravée par Le Vasseur.

13. **WATTAUX (d'après)**

Comédie Italienne.

Gravée par Simoneau.

14. **WATTAUX (d'après)**

1. — **Comédie Italienne.**
2. — **Comédie Italienne.**

Gravée par Cochin.

15. **A. WATTEAU (d'après)**

La Famille.

Gravée par Aveline.

16. **R. WESTALL (d'après)**

1. — **A Girl returning from Milking.**
2. — **A Peasant Boy.**

Gravées et coloriées par T. Gaugain.

Dessins et Pastels

17. **BOUCHER (François)**

La Toilette de Diane.
Délicieux Dessin à deux crayons.
31×21 de haut.

18. **VALLIÈRE (XVIII^e^)**

Quatre Portraits Hommes et Femmes.

19. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e^**

Jeune Fille écrivant.
Pastel 31×40 haut.

20. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e^**

Tête de Jeune Femme.
Pastel de 25×32 haut.

Tableaux

21. **BIBIENA F.-G. (attribué)**

Paysage avec architecture monumentale.

Toile de 170×122 haut.

22. **BIBIENA F.-G. (attribué)**

Pendant du précédent.

Toile de 170×122 haut.

23. **BOURDON (Sébastien)** (1616-1671)

Christ en croix et les Saintes Femmes.

Toile de 77×93 haut.

24. **CARPIONI (Giulio)** (1611-1674)

Repos de la Sainte-Famille.

Toile de 30×36 haut.

25. **CRANACH (Lucas-Muller)** (1472-1553)

L'Heureuse Mère.

C'est une mère de famille allaitant son plus jeune enfant, tandis que les deux aînés mangent des pommes à ses pieds et que le quatrième enfant se pend à son cou. Au fond le classique paysage de ce maître.

Panneau de 34×50 c.m. Haut.

26. **DEFORGE (Ecole Française XVIII^{eme})**

Portrait de Gentilhomme.

Toile de 50×60 haut.

27. **ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVI^e SIÈCLE**

San Carlos.

Cuir de 20×41 haut.

28. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE**

Calvaire.

Panneau de 40×50 haut.

29. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE**

Portrait d'Homme.

Toile de 50×60 haut.

30. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE**

Enfants jouant avec des Fleurs et des Fruits.

Toile décorative de 120×85 haut.

31. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE**

Portrait d'Enfant.

Toile de 33×41 haut.

32. **FRANCK (Frans)** (1581-1642)

La Cène.

Cuivre 22×17 haut.

33. **GUARDI (Francesco)** (1712-1793)

La tente au bord du Lac.
Les petits ponts de Chioggia.

Toiles de 15×10 de haut.

34. **ÉCOLE HOLLANDAISE**

Fleurs décoratives

Toile de 73×97 haut.

35. **ÉCOLE HOLLANDAISE**

Fleurs décoratives

Toile de 73×97 haut.

36. **ÉCOLE HOLLANDAISE**
Fleurs décoratives.
Toile de 92×105 haut.

37. **ÉCOLE HOLLANDAISE**
Scène Familiale.
Toile de 40×32 haut.

38. **ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE**
Saint André.
Panneau de 31×51 haut.

39. **ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE**
La Femme à la miniature.
Toile de 66×81 haut.

40. **ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE**
Tête de Vierge.
Panneau ovale 17×24 haut.

41. **MARZOCHI DE BULLACI (Tito) (1800-1864)**
Femme et Enfant.
Toile de 89×117 haut.

42. **MIGNARD (ÉCOLE)**
Portrait de Femme.
Toile de 65×81 haut.

43. **PARRIS (Ed. T.) (1793-1873)**
Portrait de Monsieur W....y.
Toile de 58×72 haut.

44. **PARRIS (Ed. T.) (1793-1873)**
Portrait de Madame W....y.
Toile de 58 × 72 haut.

45. **PARRIS (Ed. T.) (1793-1873)**

Portrait de Mademoiselle B. W....y.

Toile de 100×125 haut.
(Voir reproduction).

46. **PARRIS (Ed. T.) (1793-1873)**

Portrait de Mademoiselle A. W....y.

Toile de 100×125 haut.

47. **PARRIS (Ed. T.) (1793-1873)**

Portrait de Mademoiselle R. W....y.

Toile de 100×125 haut.

48. **RIBÉRA (attribué)**

Le Christ et Madeleine.

Toile de 121×97 haut.

49. **RIGAUD (Hyacinthe) (1714-1789)**

Portrait d'Homme.

Toile ovale de 59×72 haut.
(Voir reproduction).

50. **ROBERT (Hubert) (1733-1808)**

Le Portique.

Délicieux paysage du grand Maître.

Toile de 79×84 haut.

51. **ROBERT (Hubert) (1733-1808)**

Les Ruines.

Superbe tableau du grand Maître signé et daté au milieu (1771).

Toile de 102×76 haut.

52. ROSA (Salvator) (1615-1673)

Paysage.

Toile de 135×98 haut.

53. SCHENDEL (Petrus Van) (1806-1870)

Marine effet lunaire.

Panneau de 28×21 haut.

54. TIÉPOLO (Giambattista) (attribué)

"Cristo nel Orto".

Etude du fameux tableau.

Toile de 97×80 haut.

55. TOWNE (Charles) (1770-1850)

Cavalier sur un cheval blanc.

Panneau de 60×40 haut.
(Voir reproduction).

56. VERNET (Joseph) (1714-1789)

Pêcheurs au Soleil Levant.

Toile de 80×54 haut.
(Voir reproduction).

57. WATTEAU (Antoine) (attribué)
(1694-1721)

Le jeune Danseur champêtre.

Toile 17×24 c/m haut.

Céramique Ancienne

58. **MARSEILLE**

Plat de forme ovale,
décor polychrome, fleurs et insectes.

Fauchier.

59. **MOUSTIERS**

Deux Plats de forme ovale,
décor grotesque, jaune et vert.

60. **MOUSTIERS**

Deux Plats creux,
décor Berain bleu.

61. **MOUSTIERS**

Plat de forme ovale,
décor polychrome de fleurs de pommes de terre

62. **MARSEILLE**

Plat forme ronde,
décor polychrome à fleurs.

Robert.

63. **MARSEILLE**

Deux Assiettes,
décor de branches et oiseaux.

Veuve Perrin

— 75 —

— 151 —

64. **MARSEILLE**

Une Assiette,
décor polychrome, petites fleurs.

Robert.

65. **MARSEILLE**

Une Assiette,
décor polychrome de fleurs.

66. **MARSEILLE**

Deux Coupes,
bord festonné, dessins polychromes au Chinois.

Veuve Perrin.

67. **MOUSTIERS**

Une Assiette polychrome,
décor de Bérain.

68. **MOUSTIERS**

Une Assiette polychrome,
décor aux drapeaux.

69. **BORDEAUX**

Soupière et Plat,
décor de fleurs au manganèse, poire au sommet.

70. **MARSEILLE**

Sucrier ajouré de forme ovale,
décor ajouré vert et fleurs.

71. **STRASBOURG**

Soupière,
décor de fleurs.

72. **VIEUX PARIS**

Dix Assiettes,

décor de paysage; dans le centre, groseille et or au marli.

73. **SAXE ANCIEN**

Plat ovale,

décor fleurs et or.

74. **VIEUX PARIS**

Bol et son Présentoir,

décor de guirlandes or et rouge à réserve de paysages.

75. **VIEUX PARIS**

Service à Café,

composé d'une Cafetière, d'une Théière, d'un Sucrier, d'un Bol et de huit Tasses et sous-tasses. Décor doré avec cariatides bronzées.

(Voir reproduction).

76. **VIEUX PARIS**

Coupe à Fleurs et son socle,

décor de paysage et bordure or.

77. **PARIS** (1830)

Service à Café,

composé d'une Cafetière, une Théière, un Sucrier, un Bol et de huit Tasses et sous-tasses. Décor de feuillages or et fleurs à réserves fond rouge.

78. **VIEUX PARIS**

Tasse et son Présentoir,

fond bleu de Sèvres à réserve de paysage et animaux.

79. **SAINT-JEAN DU DÉSERT**

Quatre Statuettes,

représentant les quatre Saisons. (Enfants) décor polychrome.

Hauteur : 25 c/m

80. **CAFFAGIOLO**

Plaque carrée,

encadrement et décor bi-chrome. « *Piétà* » au centre, fond et robe parsemés d'étoiles bleues et jaunes sur fond blanc.

XV^e^ siècle.

81. **PARIS (JACOB Petit)**

Un grand Vase bleu et or,

fleurs en relief.

Argenterie

82. Paire de Chandeliers.
Epoque Directoire.
3 Vases repercés et ciselés, bordure gravée.
710 grammes.

83. Porte-Huilier.
Epoque Directoire.
Forme octogonale ciselé et repercé.
490 grammes.

84. Encrier.
Epoque Directoire.
Sur quatre pieds, rouleaux gravés et ciselés, couvercles côtelés fleurs et oiseaux.
860 grammes.

85. Porte-Bijoux à étagères.
Epoque Louis XIV.
2 Coupes et Tablettes superposées et repercées sur 4 pieds de biche.
278 grammes.

86. Service Fruits et Crème (Anglais).
Six pièces. Fruits côtelés et bords perlés.
458 grammes.

87. Service Cuillères à Café (Russe).
Dix-huit pièces tournées et ciselées surmontées d'une Statuette.
290 grammes.

88. Paire de Chandeliers.
Epoque Louis XIII.
Grands pieds carrés martelés, écussons aux deux angles.
945 grammes.

89. Chocolatière.
Epoque Louis XV.
Forme tripode poinçonnée Vieux Paris.
1.105 grammes.

90. Pot à Tabac (monté sur ivoire) (Anglais).
Couvercle et bordures argent ciselé quadrillé.
440 grammes.

91. Deux Saucières et leurs Plateaux.
Anses ciselées et gravées, motifs de fleurs et feuilles d'acanthe terminées par un cygne ailé ciselé et gravé.
Commencement XIX^{e} siècle. 1.775 grammes.

92. Deux Bouts de Table.
Epoque Directoire.
A 2 lumières, ciselés et gravés, bouquets au centre.
1.730 grammes.

93. Pot à Crème,
à anses sur pied carré, bordures feuilles d'acanthe gravées.
Commencement XIX^{e} siècle.
378 grammes.

94. Bocal à cornichons
repercé 3 pieds, tête et griffes de lion.
340 grammes.

95. Sucrier Cristal.
Epoque Directoire.
Anse perlée et bordure à jour en argent.
103 grammes.

96. Sucrier rond,
côtelé, pied carré perlé. Têtes de lions, couvercle côtelé, gland et feuilles.
885 grammes.

Pendules - Objets d'Art
Dentelles

97. Deux Bronzes de CLODION : Bacchante et Faune.

98. Poudrière persane,
en cuivre et argent ciselé et niélé.
Epoque XV^e siècle.

99. Bouillon et son Présentoir.
Email de Limoges.
Epoque XVII^e siècle.

100. Bénitier,
en stuc, surmonté d'un Christ et de deux Saints. Des Anges ailés à la base et sur les côtés. Ecusson partie inférieure.
Epoque XIV^e siècle.

101. Pendule de l'époque Louis XVI.
Genre Petit Trianon, colonnes sur socle marbre blanc. Un Vase de fleurs au sommet.

102. Paire de Chenêts.
Bronze doré et ciselé.
Epoque Louis XVI.

103. Pendule de l'époque Louis XVI.
Montée sur quatre colonnes marbre blanc et noir, socle marbre noir. Trois Vases à fleurs.

104. Cartel.
Epoque Louis XV avec Socle décor vert et or.

— 140 —

— 152 —

105. Pendule de l'époque Louis XVI.
Motifs et décor en bronze doré sur marbre blanc, socle également en marbre, garni dans les cannelures d'épis bronze doré. A l'intérieur du socle, une machine à musique de l'époque.

(Voir reproduction).

106. Collier ambre,
composé de 23 grains, forme olive, pesant 265 grammes.

107. Collier ambre,
composé de 26 grains, forme olive, pesant 379 grammes.

108. Remarquable entaille sur brillant,
montée sur bague moderne. Représentant la tête de Néron. Travail remarquable du XVI^me^ siècle par Giovanni Costanzo. Ce joyau a appartenu à Giovanni Gastone, duc de Toscane, mort en 1337.

109. Une Miniature de l'époque Louis XVI,
montée dans une boîte galuchat, représentant une Jeune Fille épinglant des bluets à son corsage.

Signée : *Perignon.*

110. Une Miniature de l'époque Louis XVI,
non signée, représentant un Portrait de Jeune Fille.

111. Une très belle Miniature anglaise : Portrait de Gentilhomme,
signée des initiales I et S. entrelacées, datée 1763.

112. Chappe,
étoffe soie brochée or sur fond crème, galons argent.

Epoque XVII^e^ siècle.

113. Un Mouchoir,
application d'Angleterre et point à l'aiguille.

114. Un Mouchoir,
broderie relief et Valencienne

115. Un Mouchoir,
broderie relief et Valenciennes.

116. Un Mouchoir,
broderie Irlandaise.

117. Un Mouchoir Valenciennes.

118. 1 mètre 65 Dentelle Vieux Flandre,
en deux morceaux. Largeur 0.30. *Epoque XVIII^e siècle.*

119. 3 mètres 75 Dentelle d'Alençon,
en trois morceaux. Largeur 0.08. *Epoque XIX^e siècle.*

120. 3 mètres 15 Dentelle de Milan.
Largeur 0.45. *Epoque XIX^e siècle.*

121. 2 mètres 80 Dentelle Vieux Flandre.
Largeur 0.15.

122. Tapis,
filet et point coupé. $1^{m}25 \times 0^{m}75$.

123. 3 mètres 75 Dentelle de Milan.
Largeur 0.32. *Epoque XVIII^e siècle.*

124. 9 mètres 90 Dentelle de Chantilly noir.
Largeur 0.28.

125. 4 mètres 15 Dentelle de Chantilly noir.
Largeur 0.40.

126. Voilette,
en Chantilly noir.

127. Grande et superbe Peau d'Ours brun.

— 154 —

— 154 —

Meubles et Sièges Anciens

128. Panetière Provençale.
Epoque Louis XVI.
Paniers et fleurs sculptés en relief, épis de blé au dessus, fuseaux à jour.

129. Panetière Provençale.
Epoque Louis XVI.
Paniers à fleurs, sculptés en relief, bois fruitier.

130. Banquette Provençale.
Epoque Directoire.
Motifs sculptés : Colombes, Carquois, Brindilles.
4 pieds cannelés.

131. Quatre Chaises provençales.
Epoque Directoire.
Dessus Vase ajouré.

132. Chaise-longue à deux corps, provençale.
Epoque Louis XVI.
Paillée, bois tourné, garnie d'étoffes à carreaux anciennes.

133. Table de chevet provençale.
Epoque Louis XV.
Sur pieds galbés, dessus ajouré, sculptée finement.

134. Chaise à Porteur.
Fin Epoque Louis XVI.
Garnie cuir orné de peintures à décors or sur fond vert, intérieur velours cramoisi.

135. Table à Whist.
Epoque 1830.
Forme triangulaire, pieds tournés acajou clair.

136. Grande Armoire Normande.
Epoque Louis XVI.
Panier sculpté fleurs et fruits au sommet, Médaillon sur les portes. Colonnes à filets avec marguerites.

137. Buffet crédence.
Style Renaissance.
Garni de quatre panneaux bois sculpté polychrome. Sujets mythologiques sur colonnes bois sculpté, torses et feuilles de lierre. Niche à la corniche. Soubassement à cariatides.
Les panneaux sont du XVII^e siècle. (*Voir reproduction*).

138. Bureau Hollandais (du commencement du XIX^e siècle).
Cabinet au-dessus. 13 tiroirs et placard. Tablature à abattant découvrant 2 tiroirs. Soubassement à trois tiroirs. 4 pieds tournés, croisillon plat.
(*Voir reproduction*).

139. Mobilier style Directoire,
garni d'étoffes de l'époque Empire, composé de : 1 Canapé, 4 Fauteuils, 4 Chaises.

140. Grande Commode demi-lune de l'époque Louis XVI.
Dessus marqueté. 2 tiroirs et portes de côté en marqueterie damier, bois de rose et citronnier.
(Voir reproduction).

141. Bahut à deux corps de l'époque Louis XIII.
Sculptures classiques.

142. Une Commode de l'époque Louis XIV.
A trois tiroirs, poignées bronze, marquetée de bois d'essences diverses.

143. Lit.
en bois sculpté, à colonnes avec motifs écussons et diverses autres sculptures.
Renaissance Espagnole.

144. Table de Chevet.
Marqueterie de fleurs et éventail sur loupe, un tiroir, dessus marbre.

Epoque Louis XVI.

145. Console,
bois doré, belles sculptures, dessus marbre.

Epoque Louis XIV.

146. Trois Fauteuils,
bois noyer sculpté, fleurs au sommet.

Epoque Louis XV.

147. Un Coffre arabe.
Incrustations nacre sur fond d'écaille.

Epoque XVIII^e siècle.

148. Un Coffre arabe.
Incrustations nacre sur fond écaille, tiroirs à la base.

Epoque XVIII^e siècle.

149. Table-Coiffeuse.
portant une glace mobile à médaillon.

Epoque commencement XIX^e siècle.

150. Un Pupitre Prie-Dieu,
bois sculpté, travail italien.

Epoque XVII^e siècle.

151. Grand Lit Renaissance.
Quatre très belles colonnes torses. Côtés, bas côtés, dossier, garnis de grands motifs et armoiries. Baldaquin en ancienne Tapisserie de Bruxelles.

(*Voir reproduction*).

152. Grand Bureau à cylindre,
marqueté bois de rose.
Très beau meuble étranger de la fin du XVIII^e siècle.
Signé : *E. H. B.*
Les bronzes dorés et ciselés ont dû être ajoutés.
(*Voir reproduction*).

153. Chambre Empire (Commencement XIX^e siècle).
Composée d'un Lit, une Commode, un Secrétaire, une Bergère Récamier, un Fauteuil à dossier plein.
Bois d'acajou garni de bronzes ciselés et dorés.

154. SALLE A MANGER EMPIRE (Commencement du XIX^e siècle).
composée de : (voir reproductions)

Un grand Buffet à hauteur d'appui, divisé en trois compartiments ;

Une Table Ronde à rallonges sur pied unique monumental, s'ouvrant pour démasquer le support des rallonges ;

Deux Dessertes, dessus marbre, à deux étagères ;

Deux Guéridons sur tripodes à trois étagères tournantes, forme pyramidale ;

Douze Chaises, garnies d'étoffes de l'époque.

Le tout en acajou massif d'un travail irréprochable et garni de bronzes ciselés et dorés.

Cette splendide Salle à Manger est complétée par :

1° **Un magnifique Lustre** à cristaux ;

2° **Une Cheminée** en marbre vert malachite de l'époque, sur les montants de laquelle se trouvent deux cariatides en bronze doré et sur le fronton un autre motif en bronze ciselé et doré. La cheminée a ses plaques d'intérieur ornementées.

3° **Un Service de Table,** en ancienne porcelaine de Paris (Nast) composé de :
Une grande Soupière — quinze plats de formes et dimensions variées, une saucière, deux confituriers doubles, un service de 6 pots à crème, neuf corbeilles porte-fruits ajourées, quatre-vingt treize assiettes. ;

4° **Deux belles coupes** rondes, en ancienne porcelaine de Sèvres. Paniers ajourés, anses à serpents, décor or sur fond groseille. ;

5° **Deux grands et magnifiques Vases** en porcelaine de Sèvres, décorations remarquables de fleurs et de fruits sur pieds et anses en bronze ciselé et doré ;

6° **Un unique Surtout de Table** *par Thomire.*
Composé d'un plateau en trois pièces, glace au fond, borduré de bronzes finement ciselés sur les deux faces, dorure splendide ;
Une grande Coupe jardinière en cristal, supportée par trois Grâces en bronze doré sur socle semblable ;
Deux autres Coupes jardinières en cristal un peu moins hautes, supportées chacune par un couple de Danseuses en bronze doré ;
Deux Vases cristal taillé et montés avec anses et pieds bronze ciselé et doré.

7° **Environ 74 mètres de soie brochée de l'époque,** fond moiré blanc, semée de papillons et d'abeilles à reflets rose et or.

Cet ensemble sera vendu par lots sur enchères provisoires puis abloti.

Tapis d'Orient (Anciens)

155. Iran (Galerie) (Perse) (235×85).
A grands losanges sur fond bleu.

156. Kurdistan (Galerie) (347×96).
A losanges sur fond bleu semé d'animaux.

157. Derbent (Galerie) (Caucase) (340×88).
A grand dessin de branches et fleurs stylisées sur fond beige, bordure à grecques assortie.

158. Karabagh (Caucase) (175×120).
A dessin de palmes stylisées et losanges sur fond lie de vin, bordure à fleurs sur fond noir.

159. Kazakh (Caucase) (470×103).
A losanges fond or, trois belles bordures.

160. Chirvan (Caucase) (150×112).
A losanges et fleurs sur fond crême, plusieurs bordures à fond bleu et rouge.

161. Meched (Galerie) (Perse) (370×3.20).
Fond bleu à Ramages.

162. Daghestan (Caucase) (140×110)
Fond bleu nattier. Dessin de Boukhara,

163. Ladik (XVIII^{e}) (Asie-Mineure) (185×115).
Médaillon central à fond bleu, nombreuses bordures.

164. Kesil Yhordes (Asie-Mineure) (210×128).
A médaillon central, fond vieux rose, 4 coins à fond bleu ; riche bordure.

165. Siné (Perse) (230×158).
Dessins géométriques sur fond havane *(Pièce fine).*

166. Ladik (XVII[e]) (Asie-Mineure) (173×128).
A double médaillon rectangulaire fond bleu et fond rouge, nombreuses et belles bordures.
(Pièce rare).

167. Chirvan (Caucase) (195×120).
A grands losanges sur fond bleu.

168. Karabagh (Galerie) (Caucase) (305×112).
Grands losanges à fond bleu de Prusse sur fond bleu.

169. Feraghan (Galerie Perse) (650×105).
Dessin classique de cette provenance sur fond bleu de Prusse.

170. Feraghan (Galerie Perse) (675×108).
Même désignation.

171. Feraghan (Galerie Perse) (655×247).
Même désignation.

172. Kesil Yhordes (Asie-Mineure) (220×111).
Médaillon central à fond cramoisi ; belles bordures.

173. Kesil Yhordes (Asie-Mineure) (220×130).
A Médaillon central, fond lie de vin.

174. Kesil Yhordes (Asie-Mineure) (275×145).
A Médaillon central, fond beige, très belle bordure.

175. Chirvan-Kouba (Caucase) (195×138).
Fond bleu, dessin original, plusieurs bordures.

176. Feraghan (Perse) (450×350).
Fond bleu et rouge, petits dessins.

177. Hamadan (Perse) (245×125).
Fond vieil or, petits dessins.

178. Coula Yhordes (Asie-Mineure) (190×125).
Tapis de prière : mihrab central à fond rouge, riche bordure.
(*Pièce fine*).

179. Boukhara royal (Turkestan) 380x220
Dessin classique de cette provenance, très bon tapis.

180. Héréké Césarée (soie) (Asie-Mineure) (260×165).
Dessin classique de cette provenance. Médaillon central à rosace et dessins géométriques sur fond crème ; bordure à fond bleu et crème alternées.
(*Pièce rare*).
(Voir reproduction).

181. Daghestan (XVIII[e]) (Caucase) (333×85).
A dessins d'Ispahan sur fond bleu, riche bordure,
(*Pièce rare*).

181. Kirman (Perse) (315×158).
Dessin de croissants et fleurs sur fond vieux rose, très riche bordure.
(*Pièce très fine*).
(Voir reproduction).

182. Césarée (Asie-Mineure) (315×235).
Belle pièce inspirée des Tapis de Khorassan et d'Ispahan. Animaux, arbres et fleurs sur fond cramoisi, bordure de palmes stylisées, sur fond bleu de Prusse.

ROBAUDY

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*